

Calcas caseras por Víctor Sotorríos

Quien haya reproducido algún barco del siglo XX se habrá encontrado con el problema de tener que trasladar a su modelo los carteles, señales y logos de todo tipo que, convenientemente escalados, tendríamos que representar en tamaño reducidísimo y, la mayoría de las veces, en technicolor. Aunque una vez tuve ocasión de ver como un japonés escribía con su artística caligrafía algunas frases a pincel sobre un grano de arroz, para el común de los mortales reproducir estas señales sobre nuestros modelos a pincel o aerógrafo daría en el mejor de los casos un pobre resultado que desluciría en nuestro modelo. Afortunadamente con herramientas tan comunes hoy en día como un ordenador y una impresora y por el módico desembolso de un par de euros, podemos reproducir casi cualquier dibujo y a cualquier escala sobre papel un papel de calca que trasladaremos fácilmente a nuestro barco y con acabado profesional. Daremos a continuación algunas recomendaciones para que cualquiera pueda conseguir estos objetivos.



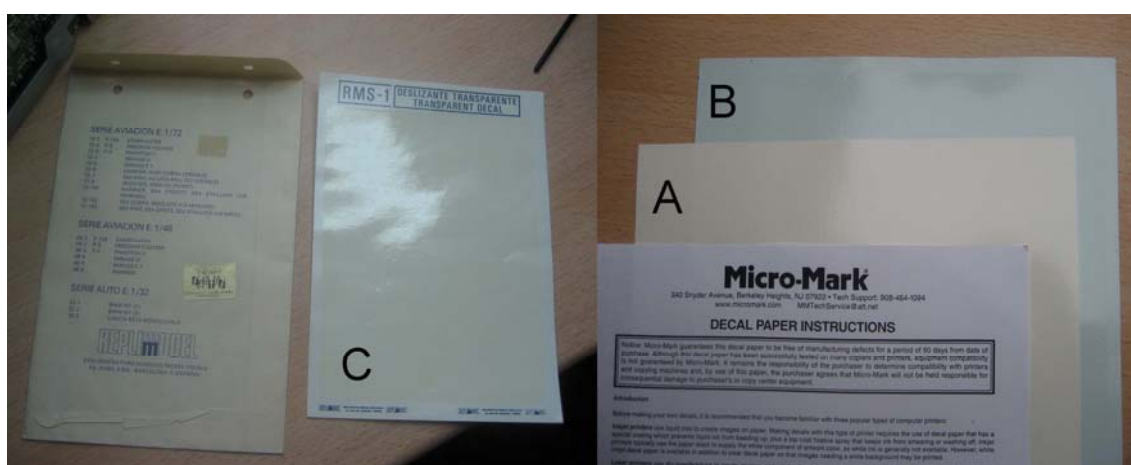
La teoría

Materiales:

Ordenador y software: En cuanto al ordenador nada especial, cualquiera valdría. Lo que si necesitaremos será algún programa de tratamiento de imagen. Cuando hablamos de reproducir a escala imágenes, lo primero que viene a la cabeza es escanear o recuperar de una foto el motivo a reproducir. Sin embargo, con programa de retoque fotográfico, esta capacidad de reducir esta muy limitada y enseguida nos aparecerán los "dientes de sierra". Es mucho mejor utilizar un programa de dibujo vectorial. Con éste podremos reducir todo lo que queramos sin merma de calidad. Salvo para aquellos que tengan grandes conocimientos en el manejo de estos

programas, esta parte de diseño será la más laboriosa y aburrida. Para aquellos con poco dominio de estos programas sugiero daros una vuelta por este link: <http://www.hobbymex.com/foro/viewtopic.php?t=11493&highlight=hobby+cl%EDnica+10> aquí podréis seguir el proceso de vectorialización de un dibujo escaneado.

Impresora. Cualquier impresora doméstica bastará. Esta podrá ser láser o de tinta, pero, como veremos mas adelante, en función del tipo de impresora habrá que escoger el tipo de papel de calca. Cuando vayamos a imprimir, tendremos que configurarla adecuadamente para conseguir una impresión óptima. A mi me ha dado buen resultado seleccionar "papel foto" (el grosor y el brillo del papel calca es parecido al papel foto) y resolución "buena". De todas formas, quizás tengáis que ir jugando con la configuración, pero esta configuración será un buen punto de partida. Como todos sabéis (aunque quizás no hayáis caído en la cuenta), nuestras impresoras imprimen en un porrón de colores, **excepto el blanco**, y esto también influirá en el papel de calca



que deberemos elegir.

Papel calca El papel de calca consiste básicamente en un papel encerado, bastante grueso y con una finísima película adherida a este, del cual se desprende al sumergirse en agua y que es la calca propiamente dicha. Como decíamos cuando hablábamos de las impresoras, estas tienen la "cualidad" de no imprimir el color blanco y, como las calcas son transparentes, no tendríamos forma de reproducir ningún motivo que incluyese este color a menos que, como en el caso de las ilustraciones que acompañan este artículo, el blanco sea el color del soporte. Por ello dispondremos de dos tipos de papel de calca: el normal (transparente) y uno blanco. Este último no he llegado a verlo pero por lo que he leído en los foros donde aprendí esta técnica que transmito, parece ser más grueso y menos adaptable al soporte. Tanto es así que en algunos tutoriales recomiendan usar el papel de calca transparente y pintar de blanco el sitio que ocupara la calca.

También decíamos al hablar de las impresoras que estas suelen ser láser o tinta. Pues bien tendremos que escoger el papel de calca de acuerdo al tipo de impresora que tengamos, siendo distintos los papeles para tinta de los láser. En resumen tendremos dos tipos de papel de calcas (uno para cada tipo de impresora) en dos tonos, uno blanco (para cuando haya que reproducir este color) y otro transparente (para cuando no haya que reproducir este color o sea blanco el fondo sobre el que va la calca).

Para los interesados en profundizar un poco en este tema pongo un link con un buen tutorial: http://jbelena.en.eresmas.com/crear_calcas.html

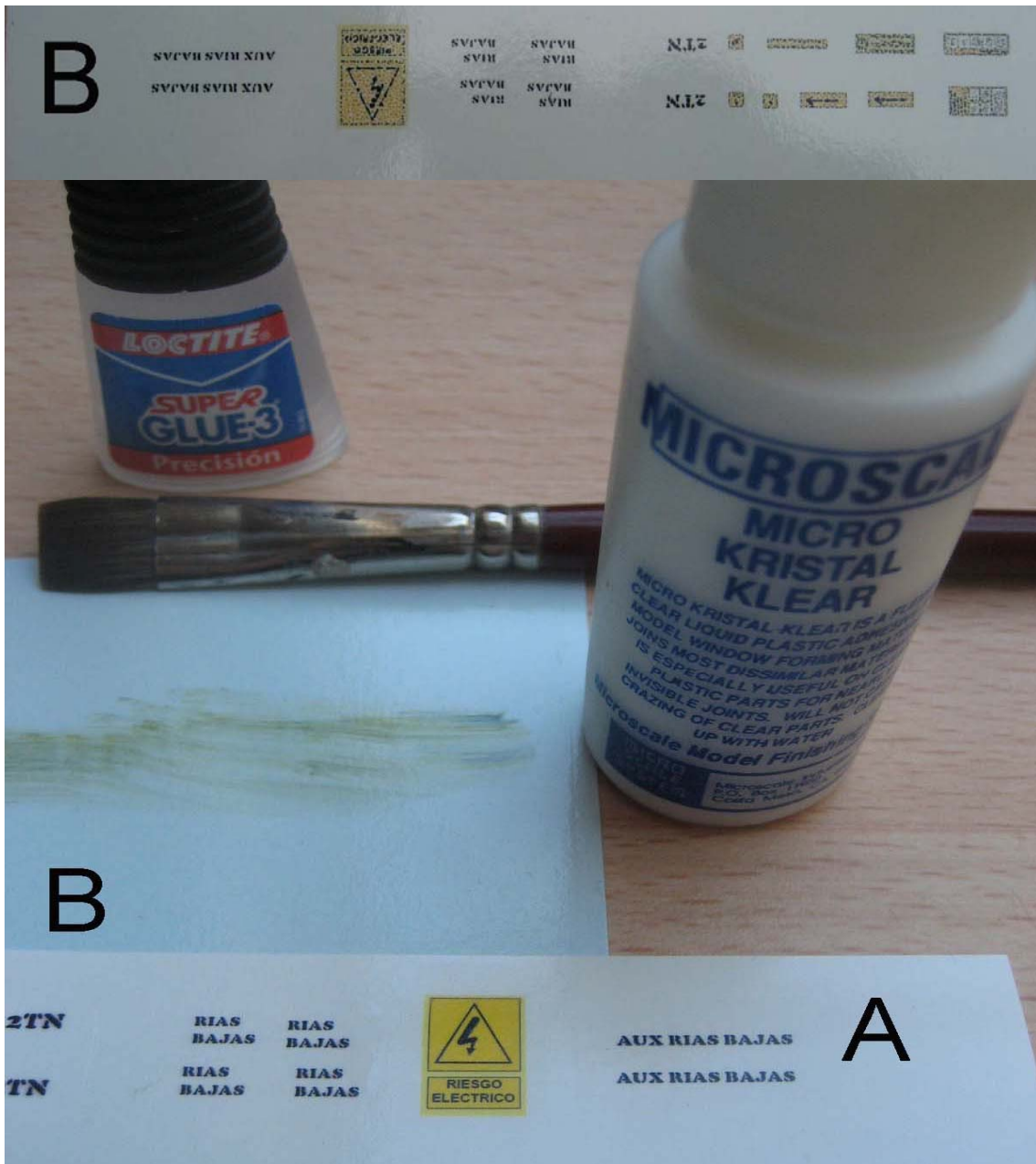
Los líquidos: La tinta de las impresoras es soluble al agua y las calcas se desprenden de su soporte con agua. Sería difícil resolver esta ecuación sin la intervención de algún nuevo elemento. Este tercer elemento es el "Liquid Decal Film" de la casa Microscale y disponible en todas las tiendas de modelismo junto con los insustituibles Microset y Microsol de la misma casa y de los que hablaremos luego. Este líquido transparente se aplica al papel de calca una vez impreso y seco, en una o dos capas y ofrece una protección impenetrable al agua. Subrayo lo de seco porque el secado de la tinta sobre el papel de calca lleva su tiempo. En algunos sitios se habla de horas, pero yo recomiendo esperar al menos un día para no correr riesgos. Aunque, de no respetar este tiempo de secado, lo peor que puede pasar es que se corra la tinta y perdáis "diez céntimos" de papel de calca, nada irreparable.

La práctica:

Con el barco casi terminado, había llegado el momento de reproducir las muchas alertas de seguridad que pueblan los contenedores de los botes salvavidas. A la escala de mi barco, 1/35, estas pegatinas tienen un tamaño de 9x5 mm en el mejor de los casos, llegando algunas a tener medidas de 3x3 mm en el que es casi imposible pintar a pincel ni la orla negra que lo circunda.

Como tenía por casa un viejo papel de calca virgen (**papel C en la foto**) que había comprado tiempo atrás (unos diez años, debió ser de lo primero que salió), me empapé de todo lo que había publicado en la web sobre calcas caseras. Después de unas horas trazando los motivos en Corel Draw (mi primer trabajo con este programa) obtuve unos esquemas esperanzadores. La prueba en papel normal salió perfecta. Con lupa "casi" se podían leer los garabatos que simulaban texto. Al fin llegó el momento de plasmar con tinta en mi papel de calca y ... decepción total. La tinta se corría sola, mezclándose y haciendo irreconocibles los trazos de los dibujos. No me resigné y decidí probar en algún papel nuevo. Por aquellas fechas, estaba realizando un pedido por Internet a la casa yanqui Micromark, y casualmente, entre sus referencias, disponía de los cuatro tipos de papel de calca (blanco o transparente para Tinta o láser), así que compré el que yo necesitaba, transparente para tinta (**papel A en las fotos**), y en su pedido mínimo, que es de cinco hojas. Los pedidos a esta casa tardan tres o cuatro semanas en servirse y, en el ínterin, tuve ocasión de pasar por una tienda de modelismo de Valladolid donde conseguí un folio de papel de calca (**papel B en las fotos**) por otros tres euros y pico. Casi a la vez me llegó el pedido de Micromark, así pues me junte con dos nuevas marcas de papel de calca donde trasladar mi dibujo.

El papel de la casa Micromark me llegó en un sobre de plástico y contenía una hoja de instrucciones de uso en inglés que, por supuesto, no leí; pero ahí están. El papel que me vendieron en Valladolid no tenía "modo de empleo" para no leer y, por no tener, no tenía ni marca impresa, por lo que supongo que la tienda lo compra y luego lo revende en hojas sueltas



De vuelta a la impresora, sacamos dos hojas, una con cada papel. La copia en el papel que llamaremos "pucelano" salió con la tinta corrida, igual que aquella primera copia con mi papel "caducado" (podéis ver el resultado en las fotos). Quizás no utilice bien el papel, pero tampoco había un procedimiento escrito por el que guiarse ni a mi se me ocurrió preguntar como usarlo al vendedor. La copia en papel Micromark salió PERFECTA, ...uff, menos mal, ya creía que me quedaba sin calcas. Conseguí dominar mi impaciencia durante dos días hasta que la tinta secura perfectamente antes de proteger el dibujo con el "Liquid Decal Film". Primero apliqué con pincel el líquido protector al papel pucelano y nueva decepción, ahora si se corrió la tinta de veras a todo lo largo del brochazo. Con más miedo que vergüenza hice lo propio en la calca de Micromark y... DE MARAVILLA. El dibujo quedó tal cual ¡ ni se notaba la película protectora! Dejé secar un día y le di una segunda mano de "porsiacaso" quedando la calca lista para ser trasladada al modelo.

No me extenderé sobre la forma de aplicar las calcas y para, los menos experimentados, pongo este último link donde magistralmente se describe la forma

correcta de colocar las calcas: <http://www.cochesrc.com/foros/tecnica-para-la-colocacion-de-calcas-de-agua-vt98178.html>



Si que quería comentar mi sorpresa al despegar la primera calca de su soporte, ya que me esperaba unos colores sólidos y me encontré con que la tinta de las impresoras es transparente, lo que explicaba que en los tutoriales sobre calcas caseras, siempre se dijera que estas aplicadas sobre colores oscuros daban mal resultado porque apagaban los colores. Recomendaban en estas páginas web pintar de blanco el sitio donde va la calca, lo cual no deja de ser un latazo (seremos finos ya que puede haber niños leyendo esto). Como en mi caso, el fondo ya lo era, solo puedo decir que he quedado bastante satisfecho de los resultados conseguidos, máxime teniendo en cuenta que es mi primer acercamiento a esta técnica, y que como podéis ver, no tiene ningún misterio.





Tutorial: Calcas caseras

Autor: Víctor Sotorríos

Publicado por: <http://www.modelismonaval.com>