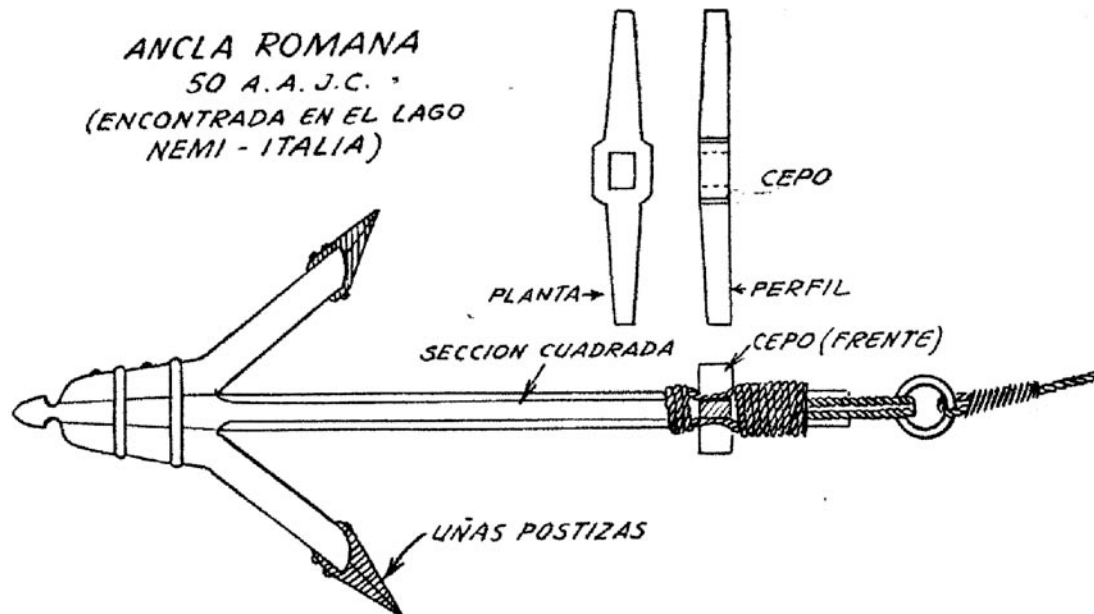


CONSTRUCCIÓN DE ANCLAS ROMANAS

Mario Vallejo Fernández de la Reguera

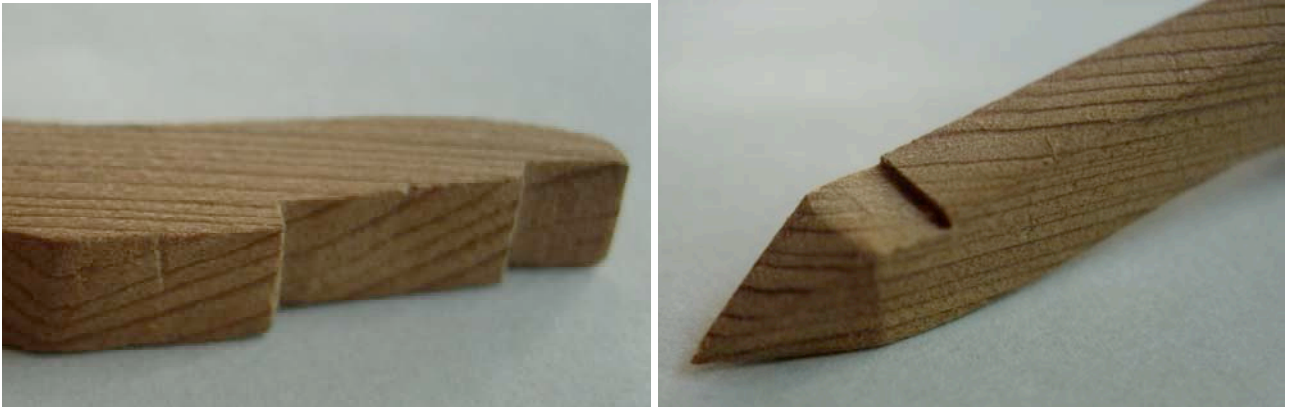
Para la documentación inicial he partido de esquemas publicados en los libros “Modelismo Naval. Tratado descriptivo y constructivo de modelos de navíos y sus partes constitutivas” (Luis Segal, Buenos Aires, 1955) y “Ships and fleets of the Ancient Mediterranean” (Jean Rougé, Middletown, CT, 1981), así como de numerosas fotos de restos arqueológicos y reconstrucciones fácilmente asequibles en Internet. La caña y los brazos de las anclas romanas eran de madera, mientras que el cepo, las uñas y los zunchos eran de plomo. No tenían arganeo, a pesar de lo que sugiere el siguiente esquema.



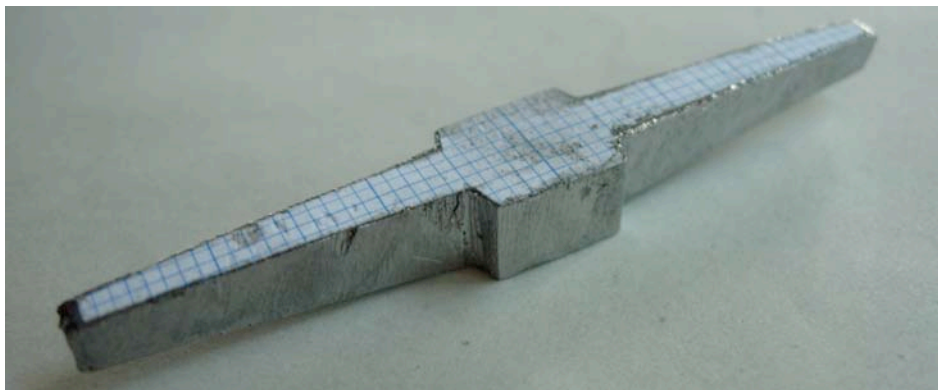
Este es el esquema de partida, publicado por Luis Segal. He introducido algunas modificaciones que irán siendo evidentes durante el proceso de construcción. Por ejemplo, he introducido encastres para ensamblar la caña y los brazos. He construido dos anclas, que se diferencian fundamentalmente en la forma de los brazos. La primera tiene una longitud de 11,5 cm, mientras que la segunda es algo mayor (18 cm).



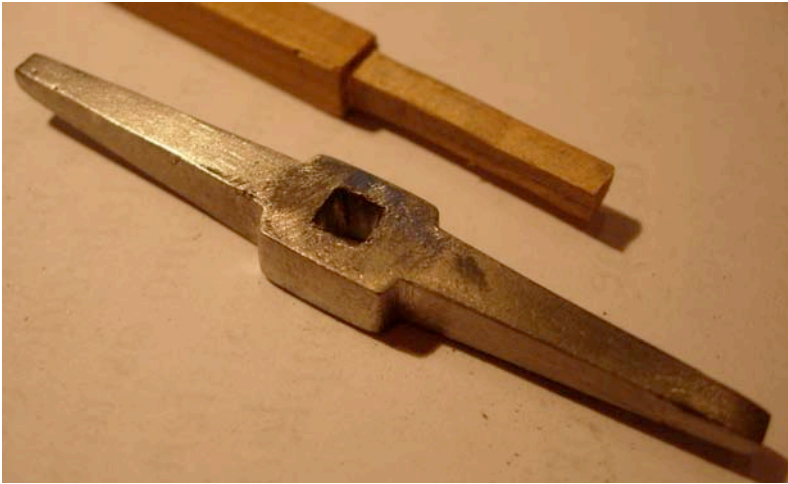
Para el ancla pequeña partí de dos listones de pino, uno de sección cuadrada de 5 x 5 mm para la caña, y otro de sección rectangular de 5 x 10 mm para los brazos. Una vez cortados, se les da forma con la lima. En un extremo de la caña hice con la lima un rebaje de sección cuadrada donde encajará el cepo de plomo posteriormente. En la parte inferior se muestran las hendiduras talladas con lima para encastrar las diferentes piezas.



En la foto de la izquierda se muestra en detalle el extremo de uno de los brazos endentado para que encaje en la caña. En la foto de la derecha se muestra el otro extremo, tallado en forma piramidal para que sobre él encaje la uña.



En cuanto al cepo, mi primera intención fue hacerlo de plomo fundido. Para ello tallé uno en madera con objeto de fabricar un molde de yeso para la fundición. Sin embargo, conseguí hacerme con unos lingotes de plomo de tamaño apropiado. Con la ayuda de una plantilla, lo corté con una segueta para metales y después le di la forma final con una lima.



Este es el resultado final, después de repasar con una lima fina y con lija muy fina. Una vez dada la forma, hay que hacer el agujero central, con un taladro seguido de lima de sección cuadrada, para que encaje en el extremo superior de la caña, que aparece en la foto.



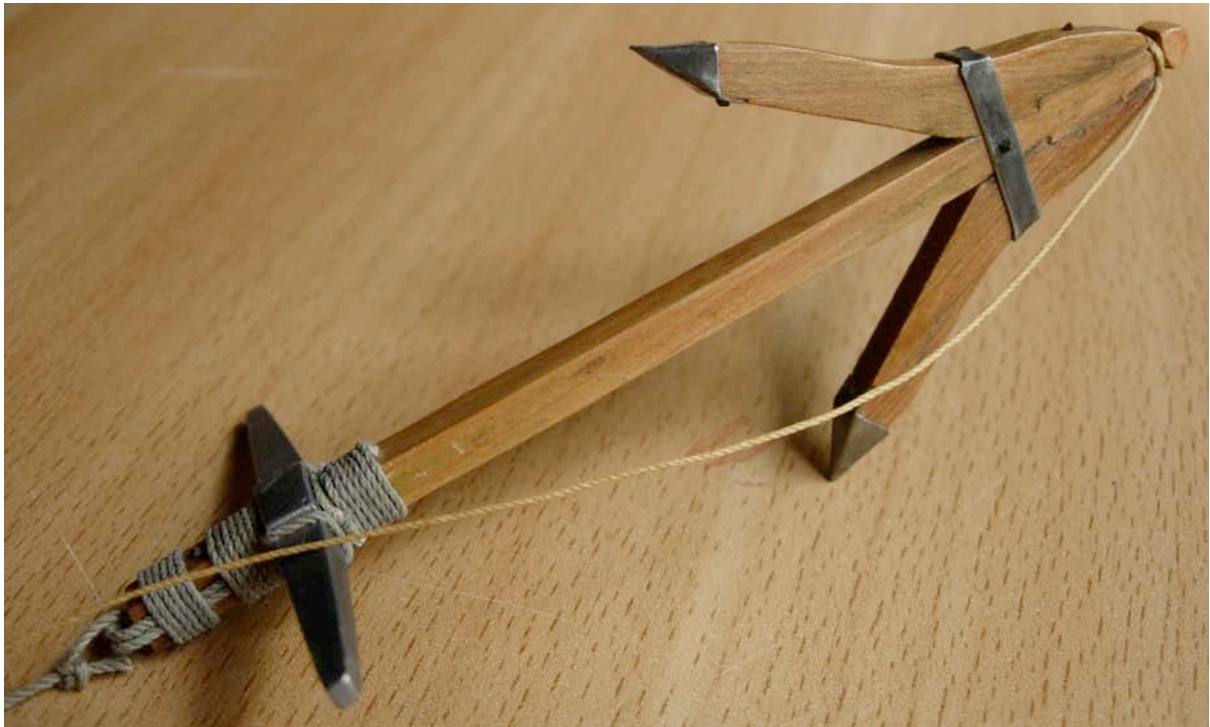
Las uñas las hice con lámina de estaño. Para imitar el plomo, irán pavonadas con Superblue.



En esta foto se muestran las tres piezas de madera ensambladas. La foto se ha tomado tras comenzar con el proceso de imitación de envejecimiento de la madera. Para ello di una capa muy diluida de acuarela de color siena tostada. Es importante que la acuarela esté muy diluida e incluso que no quede un tono uniforme. Mientras estaba húmeda, añadí pequeños toques irregulares con un pincel fino con pintura acrílica de color verde oliva y con trazas de negro (con esto hay que tener cuidado porque es muy fácil pasarse). Una vez seco, lo pulí suavemente con lana de acero, y después le aplique una mano de tapaporos, que también pulí con lana de acero.



Las diferentes piezas de las anclas romanas iba ensambladas con clavos. Para ello he utilizado clavos de latón a los que les he limado la cabeza para darles forma piramidal. Antes de clavarlos, los ennegrecí mediante pavonado con Superblue.



Este es el resultado final con todas las piezas montadas. El zuncho está hecho con lámina de estaño. Las piezas de estaño se han pavonado ligera e irregularmente con un pequeño algodón empapado en Superblue. El cepo de plomo también ha sido pavonado suavemente para matar el brillo. A continuación se muestran algunas fotos de detalle.





El otro ancla es mayor, con una caña de sección cuadrada de 8 x 8 mm, pero el proceso constructivo es básicamente similar. Estas anclas ganaron el primer premio en el concurso de anclas celebrado en la Real Liga Naval Española el día 8 de mayo de 2009. A continuación se muestran unas fotos del segundo modelo.



